



Pour certains d'entre nous, rien ne suscite autant d'inquiétude que l'idée de se produire devant d'autres personnes. Qu'il s'agisse de jouer d'un instrument, de prendre la parole en public ou simplement de nous présenter à une salle remplie de personnes, cette expérience peut sembler assez traumatisante. Il y a quelques chanceux là-bas qui ont bondi joyeusement dans une pièce d'étrangers en disant: «Bonjour le monde! Me voici! », Mais pour la plupart d'entre nous, il faut une expérience de la vie pour savoir que ces étrangers ne vous mangeront pas à votre arrivée.

Dans le monde de la musique classique, les récitals font partie de la culture. C'est un forum pour partager nos dons musicaux dans un cadre intime avec d'autres. Contrairement à un concert de rock, il est calme et concentré et cela peut sembler intimidant lorsque l'accent est mis sur VOUS! Comme tout, cependant, grâce à la pratique et à l'expérience, nous pouvons nous approprier ce genre de situations et nous amuser réellement! **Mais pourquoi devons-nous jouer en récitals?** Ne pouvons-nous pas simplement prendre des leçons et jouer pour nous-mêmes? La concentration et la préparation nécessaires pour amener une pièce à la performance sont le moyen le plus efficace d'améliorer nos capacités. Si nous n'avons pas ce facteur de motivation intégré, nous n'atteindrons probablement pas notre objectif. Et nous avons également la responsabilité de partager nos dons avec ceux qui nous entourent.

J'ai constaté que la tradition Suzuki des cours collectifs et des récitals de livres prépare les étudiants tellement mieux que les récitals une fois par an que j'avais l'habitude d'avoir en grandissant dans mon studio de piano. (En fait, j'ai arrêté le piano pendant un an au lycée après une tentative ratée de jouer dans un récital. Je ne me souvenais même pas comment commencer mon morceau. C'était horrible!) C'est la principale raison pour laquelle les élèves ont un chance de jouer leurs pièces une fois par mois les uns pour les autres, dans une ambiance détendue. Plus ils ont d'expériences positives avant de se lever devant tout un auditorium de personnes qu'ils ne connaissent peut-être pas, mieux c'est. Jouer des morceaux qu'ils ont revus et joués pendant de très nombreux mois contribue également à un niveau de jeu et de succès plus élevé. Les cours de groupe et les récitals leur donnent également un objectif chronométré et l'incitation à se préparer.

L'autre type de récital qui est une partie importante de la méthode Suzuki est le récital de livre. Notre concentration sur l'examen aide l'enfant à construire et à améliorer ce qu'il sait déjà. L'objectif de jouer un récital à la fin d'un livre entier leur donne l'impulsion pour garder ces morceaux sous leurs doigts. Cela peut sembler beaucoup à gérer, garder 18 à 19 pièces chaque semaine, mais les enfants de Suzuki sont incroyables et capables. À la fin du livre 1, ils ont les bases pour le reste de leurs études musicales en place. Mais cela ne s'arrête pas là. Votre enfant peut continuer à garder de nombreuses pièces dans son esprit et ses doigts et donner un récital à la fin de chaque livre. En fait, rien ne les empêche de continuer à réviser chaque livre jusqu'au livre 7 et de donner une énorme performance de toutes les pièces à la fin de leurs études Suzuki!

Comment fonctionnent les récitals de livres dans notre studio? Au fur et à mesure que nous parcourons **le livre 1**, les élèves continuent de revoir tout ce qu'ils ont appris de Twinkle, Twinkle. Lorsque nous approcherons de la fin, nous choisirons ensemble 10 chansons du livre (qui doivent inclure les 5 dernières) et planifierons le récital du livre pour un prochain cours de groupe. Chaque récital dure environ 10 minutes et est célébré et soutenu par notre communauté Suzuki. Des récitals de livres peuvent également être joués pour votre famille et vos amis à la maison, mais j'offrirai toujours la chance de jouer dans nos cours de groupe.

Le livre 2 est plus long et plus dense, donc pour le rendre plus gérable, nous organisons un demi-récital informel qui comprend Écossaise à Cradle Song (joué dans la leçon, avec ou sans la famille et les amis supplémentaires présents). La seconde moitié

du livre sera exécuté lors d'un cours de groupe. À partir du **livre 3**, nous prendrons en considération le temps et la motivation dont dispose l'étudiant pour exécuter le livre en sections ou dans son intégralité. Dans chaque cas, l'étudiant recevra un certificat de réussite (à encadrer pour la postérité) et du chocolat (à consommer immédiatement!)